

# Cadenet

Salle Yves Montand

## 7 & 8 avril 2012

# Les beaux jours de la petite édition

2<sup>ème</sup> édition

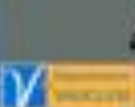


Editeurs à l'honneur  
D'autre part  
l'Atelier du poisson soluble

*Comment grandir  
tout en restant  
petit ?*

*Entrée libre*

Rens : Office du Tourisme 0490683821  
<http://laboucherielitteraire.over-blog.org/>



Organisé par *la municipalité de Cadenet*

Manifestation créée par *la Boucherie littéraire*

## Dossier de presse

<b>Présentation de l'édition 2012</b> .....	3
<b>Pourquoi ce salon existe ?</b> .....	4
<b>Programme de la manifestation</b> .....	5
Avant le salon .....	5
Pendant le salon .....	6
<b>Les éditeurs à l'honneur</b> .....	8
<b>Les autres participants</b> ( <i>présentation succincte</i> ) .....	9
Les éditeurs présents .....	9
Les éditeurs représentés .....	9
Les auteurs .....	10
La librairie officielle .....	11
Les librairies associatives .....	11
Un diffuseur .....	11
<b>Les autres participants</b> ( <i>présentation détaillée</i> ) .....	12
Les éditeurs présents .....	12
Les auteurs .....	22
La librairie officielle .....	25
Les librairies associatives .....	26
Un diffuseur .....	27
<b>Organisateur et créateur du salon</b> .....	28
La municipalité .....	28
La Boucherie littéraire .....	29
<b>Renseignements pratiques</b> .....	30

### Contacts

Renseignements : Office du Tourisme : 04 90 68 38 21

<http://laboucherielitteraire.over-blog.org>

Affiche **Émilie Alenda**

## PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2012

*Les beaux jours de la petite édition*, organisé par la municipalité de Cadenet et créé par la Boucherie littéraire, est un salon qui a la volonté d'offrir des rencontres avec des éditeurs exigeants, souvent méconnus du grand public mais aussi des grands médias dits de références.

2011 était l'année zéro de notre manifestation. De fait, elle a tenté de répondre à la question : *La grande inconnue du grand public. Quelle visibilité pour la petite édition ?* Pas de réponses précises, mais plusieurs pistes à explorer. Et c'est bien ce vers quoi nous souhaitons aller.

La question posée en 2012 est : *Comment grandir tout en restant petit ?*

Pour se faire, les éditeurs à l'honneur sont deux maisons d'éditions existant chacune depuis plus de 20 ans. Les éditions D'autre part qui viennent de Suisse et officient dans le champ de la littérature et de l'Art. Et l'Atelier du poisson soluble, originaire du Puy-en-Velay, qui est spécialisé en littérature jeunesse.

## POURQUOI CE SALON EXISTE ?

Il semblerait que dans la mythologie contemporaine du Livre, le terme « petite édition » sous-entendrait qualité. Or, dans la masse des salons du Livre proposés et face à une notion de « petite édition » largement galvaudée, ce salon a la particularité de ne pas accueillir tous les petits éditeurs.

Petite édition, comme grande édition, englobe souvent des structures qui, au-delà de l'appellation, desservent le lectorat, les littératures et offrent une image médiocre du métier d'éditeur et des politiques menées par ce dernier.

Pour se faire, chaque éditeur présent est sélectionné par un comité présidé par la Boucherie littéraire, soit sur son catalogue soit sur sa politique éditoriale - quand ce n'est pas les deux. Le risque de choix arbitraires n'engage que la Boucherie littéraire qui en endosse l'entière responsabilité.

Par ailleurs, ce salon n'est pas appelé à représenter les éditeurs locaux. Nombreux autres salons dans les villages avoisinants et dans la région le font déjà, et souvent très bien. Il est donc inutile de présenter au public ce qu'il aura l'occasion de maintes fois revoir au cours de l'année.

*Les beaux jours de la petite édition* se veut être un salon ouvert sur l'édition de langue française sachant aller au-delà des frontières régionales et nationales.

Nous avons la volonté d'offrir au public, mais aussi aux professionnels, des rencontres avec des éditeurs reconnus pour leur travail rigoureux, leur respect de la chaîne des métiers du livre et possédant une vraie politique éditoriale aux choix, souvent difficiles mais toujours assumés.

Le salon privilégie la présence des éditeurs sur les stands. Les libraires venant sont choisis soit par les éditeurs ne pouvant pas venir, soit parce que la politique de leur librairie correspond à celle développée par le salon.

Chaque année seront invités deux éditeurs officiant dans des champs différents de l'édition.

# PROGRAMME

## Avant le salon, à la bibliothèque municipale

DU 26 MARS AU 8 AVRIL — EXPOSITION

### *Comment un livre vient au monde ?*

Cette exposition invite les enfants (6-12 ans) à un grand voyage dans les coulisses d'un livre, de sa création à sa fabrication. *Comment un livre vient au monde* est réalisé par les éditions Rue du monde et est illustré par Zaü.

Exposition prêtée par la B.D.P. 84

JEUDI 5 AVRIL — RENCONTRE

### *Rencontre avec Jean-Michel Zurletti*

Auteur de *Le cabot et le boa* à L'atelier du poisson soluble, Jean-Michel Zurletti rencontrera les scolaires.

*Le salon se tiendra à la salle des fêtes Yves Montand sise rue du 18 juin 1940*

L'ensemble du salon (lectures, expositions, ateliers, rencontres) sont en **entrée libre**.

Les ateliers se font sur réservation.

Pendant le salon, salle Yves Montand

*salon de 10 h à 18 h 30 sans interruption*

## **Samedi 7 avril**

**10 h Ouverture du salon**

**10 h Dédicace des auteurs**

Toute la journée, les auteurs seront présents sur les stands pour dédicacer leurs ouvrages.

**11 h 00 Atelier collage**

Animé par Émilie Alenda, illustratrice jeunesse.

À partir de 6 ans.

**15 h 00 *Quand Attila rencontre Les fondateurs de briques***

Rencontre co-présentée par Jean-François Bourdic fondateur des éditions Les fondateurs de briques et Benoît Virot co-fondateur des éditions Attila.

**17 h 00 *Comment grandir tout en restant petit ?***

Rencontre co-présentée par Olivier Belhomme co-fondateur de l'Atelier du poisson soluble, Pascal Rebetez créateur des éditions D'autre part et Yves Artufel fondateur des éditions Gros textes.

**18 h 30 Fermeture du salon**

## *Dimanche 8 avril*

**10 h Ouverture du salon**

**10 h Dédicace des auteurs**

Toute la journée, les auteurs seront présents sur les stands pour dédicacer leurs ouvrages.

**11 h Atelier Comment fait-on un livre ?**

Animé par Romuald Sourisse – graveur, en partenariat avec le Garage L.

À partir de 8 ans.

**15 h *Lecture helvète***

Pascal Rebetez lira un choix de textes issus des publications des éditions

D'autre part.

**16 h *Lecture récréative pour les enfants***

Olivier Belhomme aura concocté un choix de textes issus de l'Atelier du poisson soluble.

**17 h *Comment se fait le choix d'un manuscrit pour la publication ?***

Rencontre dirigée par Pascal Rebetez.

Participant :

- Benoît Viroth (sous réserve)

**18 h 30 Clôture du salon**

## ÉDITEURS À L'HONNEUR



### éditions d'autre part

**D'autre part** est une maison d'éditions Suisse romande (francophone) installée à Genève.

Les éditions d'Autre Part sont la suite logique de la revue *D'autre part*, fondée en 1988 et dont l'aventure s'est poursuivie jusqu'en 1998.

Depuis 1997, les Éditions D'autre part, créées par Pascal Rebetez (sera présent sur le salon), tentent d'apporter au paysage livresque suisse romand quelques précieux repères de ce qui se trame dans l'intime de la création. Poèmes, photographies, art, chroniques, récits.

Pascal Rebetez continue son œuvre de découvreur. Écrivain, homme de théâtre et de télévision, il est aussi un éditeur exigeant qui a déjà révélé plusieurs auteurs de grand talent. Claude-Inga Barbey, par exemple, ou François Beuchat, Roland Biétry, ou encore Éric Masserey.

*D'autre Part* – 1202 Genève – Suisse – [www.dautrepart.ch](http://www.dautrepart.ch)

Avec un catalogue de plus d'une centaine d'ouvrages et vingt-deux ans d'ancienneté, **L'atelier du poisson soluble** a réussi à perdurer économiquement dans le monde de l'édition. Cette maison indépendante a été fondée en 1989, dans le Puy-de-Dôme par deux lycéens qui s'ennuyaient dans leurs études, Stéphane Queyriaux et Olivier Belhomme (sera présent sur le salon).



Son nom est une référence à André Breton et son recueil de poésie *Poisson Soluble*, dans le prologue duquel il définit pour la première fois le surréalisme.

Aujourd'hui, l'équipe se compose d'une assistante d'édition, d'une représentante nationale, d'une responsable de la distribution, d'une attachée de presse et d'une responsable des droits étrangers. L'Atelier du poisson soluble privilégie le contact avec un vaste réseau de libraires en assurant lui-même sa diffusion et sa distribution. Le catalogue ne comporte que peu de collections. Une collection de nouvelles drôles et loufoques *En queue de poisson*, et une réservée aux adultes *Poisson Dissolu* dans laquelle on trouve des romans graphiques et des bandes dessinées.

Depuis quelques années le Poisson soluble publie également la revue *Hors Cadre[s]* qu'elle coédite avec les éditions Quiquandquoi. Avec le livre de Sophie Van der Linden *Lire l'album*, cette revue vient compléter la part plus critique et analytique du catalogue. Cet ensemble de documents se propose d'offrir des regards croisés, de critiques et de créateurs sur la production contemporaine d'albums et les supports associant textes et images.

**Atelier du poisson soluble**

43 000 Le Puy-en-Velay – (00 33 +)(0)4 71 02 81 75

[www.poissonsoluble.com](http://www.poissonsoluble.com)



## LES AUTRES PARTICIPANTS

(Présentation succincte)

### ÉDITEURS PRÉSENTS

ÉDITEUR	VILLE	DÉPARTEMENT	GENRE
<b>L'art Dit</b>	Arles	- 13	Art & Sciences humaines / Adulte
<b>Quiero</b>	Forcalquier	- 04	Poésie / Adulte
<b>Revue Marginale</b>	Forcalquier	- 04	Social / Adulte
<b>Même pas mal</b>	Marseille	- 13	B.D. - graphisme / Ado-Adulte
<b>du Lampion</b>	Genestelle	- 07	Contes traditionnels & modernes / Jeunesse
<b>Galimatias</b>	Meylan	- 38	Littérature / Adulte
<b>Agone</b>	Marseille	- 13	Politique & Social / Adulte
<b>The Hoochie Coochie</b>	Poitiers	- 86	Bande dessinée / Ado-Adulte
<b>Anacharsis</b>	Marseille	- 13	Histoire & Littérature / Adulte
<b>Gros textes</b>	Chateauroux-les-Alpes	- 05	Poésie / Adulte
<b>La première heure</b>	Marseille	- 13	Textes curieux... oubliés / Adulte
<b>Le flibustier</b>	Marseille	- 13	Critique sociale à tendance libertaire / Adulte
<b>Les fondateurs de briques</b>	Saint-Sulpice	- 81	Littérature mexicaine / Adulte
<b>Attila</b>	Le Rayol	- 83	Littérature / Adulte
<b>Al Manar</b>	Neuilly	- 92	Poésie, peinture, litt. du Maghreb / Adulte
<b>Le Garage L.</b>	Forcalquier	- 04	B.D. - graphisme / Ado-Adulte
<b>Absalon</b>	Nancy	- 54	Littérature autrichienne / Adulte
<b>Le mot fou</b>	Forcalquier	- 04	Littérature : texte court / Adulte
<b>Rouge profond</b>	Pertuis	- 84	Cinéma & Jazz / Adulte
<b>Charrette</b>	Libourne	- 33	B.D. / Ado-Adulte
<b>Dernier télégramme</b>	Limoge	- 87	Littérature & poésie / Adulte

### ÉDITEURS REPRÉSENTÉS

Par une librairie, une association, un confrère ou un diffuseur

ÉDITEUR	VILLE	DÉPT./PAYS	GENRE
<b>Redfox press</b>	Dugort	- Irlande	Livre d'artiste / Adulte
<b>Éric Pesty</b>	Marseille	- 13	Littérature / Adulte
<b>- 36° édition</b>	Les Bayards	- Suisse	Poésie / Adulte
<b>Finitude</b>	Bordeaux	- 33	Littérature française & étrangère / Adulte
<b>Nicole Crème</b>	Marseille	- 13	Carnets sérigraphiés / Adulte
<b>Les inédits d'henri penderie</b>	Marseille	- 13	Dessins & poésie / Adulte
<b>Drosera</b>		- 26	Littérature / Adulte

<b>Monsieur Toussaint Louverture</b>	Toulouse	- 31	<i>Littérature / Adulte</i>
<b>Métamorphose</b>	Marseille	- 13	<i>Photographie / Adulte</i>
<b>Chemin de Ronde</b>	Cadenet	- 84	<i>Littérature / Adulte</i>
<b>Au crayon qui tue</b>	Paris	- 75	<i>Littérature / Adulte</i>
<b>Précipitées</b>	Artignocs-sur-Verdon	- 83	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Harpo &amp;</b>	Corbières	- 04	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Vents d'ailleurs</b>	la Roque-d'Anthéron	- 13	<i>Littérature caribéenne / Adulte - Jeunesse</i>
<b>L'initiale</b>	Marseille	- 13	<i>Philosophie - album / Jeunesse</i>
<b>Le chat sauvage</b>	Forcalquier	- 04	<i>B.D. / Ado-Adulte</i>
<b>L'amourier</b>	Coaraze	- 06	<i>Poésie &amp; littérature / Adulte</i>
<b>Delphine Montalant</b>	Queyrac	- 33	<i>Littérature / Adulte - Jeunesse</i>
<b>Aux carnets du dessert de lune</b>	Bruxelles	- Belgique	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Le mot fou</b>	Forcalquier	- 04	<i>Littérature - texte court / Adulte</i>
<b>Mémoire vivante</b>	Paris	- 75	<i>Poésie &amp; Beaux Arts / Adulte</i>
<b>Plaine page</b>	Barjols	- 83	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Images plurielles</b>	Marseille	- 13	<i>Photographie / Adulte</i>
<b>du Bon pied</b>	Sainte-Jalle	- 26	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Esperluette</b>	Noville-sur-Mehaigne	- Belgique	<i>Littérature &amp; Image / Adulte</i>
<b>Théâtre typographique</b>	Courbevoie	- 92	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Fidel Anthelme X</b>	Marseille	- 13	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Motus</b>	Urville-Nacqueville	- 50	<i>Littérature &amp; Poésie / Jeunesse</i>
<b>Le bleu du ciel</b>	Coutras	- 33	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>Du soir au matin</b>	Merville	- 31	<i>Poésie / Adulte</i>
<b>De l'attente</b>	Bordeaux	- 33	<i>Littérature &amp; Poésie / Adulte</i>

## AUTEURS

(liste non exhaustive)

<i>AUTEUR</i>	<i>GENRE</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<b>Émilie Alenda</b>	Jeunesse	<i>L'initiale</i>
<b>Karin Huet</b>	Poésie	<i>Gros textes</i>
<b>Jean-Michel Zurletti</b>	Jeunesse	<i>l'Atelier du poisson soluble</i>
<b>Alkbazz</b>	B.D.	<i>Garage L.</i>
<b>Sylvie Durbec</b>	Poésie	<i>Aux carnets du dessert de lune</i>
<b>Lionel Mazari</b>	Poésie	<i>Gros textes</i>
<b>Vanessa Krolkowski</b>	B.D.	<i>Garage L.</i>
<b>Guy Astic</b>	Cinéma	<i>Rouge profond</i>
<b>François Heusbourg</b>	Poésie	<i>Mémoire vivante</i>
<b>Éric Ferrier</b>	B.D.	<i>Le chat sauvage</i>
<b>Pascal Rebetez</b>	Poésie	<i>D'aute part</i>
<b>Yves Artufel</b>	Poésie	<i>Gros textes</i>

*LA LIBRAIRIE OFFICIELLE*

**Le lièvre de Mars** librairie marseillaise spécialisée en petites éditions (13).

*LES LIBRAIRIES ASSOCIATIVES*

**L'école buissonnière** est une micro-librairie et une galerie installée à Lauris (84).

**Le Garage L.** est un atelier d'imprimerie et de reliure, une galerie et une librairie qui occupe les locaux du garage Laurens à Forcalquier (04).

*UN DIFFUSEUR*

**Le bruit des abeilles** diffuse la production de petits éditeurs de littérature et de poésie contemporaine. Le bruit des abeilles est installé à Digne-les-Bains (04).

## LES AUTRES PARTICIPANTS

(Présentation détaillée)

### ÉDITEURS PRÉSENTS



Créées en septembre 2006 sous le signe de William Faulkner (*Absalon, Absalon !*), **les éditions Absalon** ont pour vocation première de promouvoir une littérature de création, d'expression tant française qu'étrangère.

Nous avons choisi de privilégier dans un premier temps le domaine autrichien, lequel demeure, à l'exception de quelques « grandes » figures comme Bernhard ou Jelinek, largement inexploré. *Amor & Furor*, recueil de petits textes de l'artiste Günter Brus, cofondateur dans les années 1960 de l'Actionnisme Viennois, a inauguré ainsi à l'automne 2007 notre collection « K. 620 ».

À côté d'auteurs confirmés et reconnus comme Günter Brus ou Werner Kofler, nous entendons aussi faire découvrir la jeune génération d'auteurs autrichiens.

Éditions Absalon – 54 000 Nancy – (00 33 +)(0)3 83 30 03 74  
<http://www.editionsabsalon.com>

**Les éditions Agone** ont pris leur essor en 1998 à partir d'une revue du même nom, née à Marseille en 1990.



Leur singularité réside dans la construction conjointe d'une ligne éditoriale soucieuse des luttes de notre présent, soumise aux exigences du savoir et appuyée sur un mode d'organisation auto-gestionnaire. Dès ses premiers titres, Agone s'est démarqué de la logique du marketing, qui prétend financer la création sur la base des prétendues nécessités du compromis : notre pari fut de ne jamais publier un livre pour le seul motif de sa rentabilité, de ne pas choisir un auteur sur le seul critère de sa notoriété et de ne pas traiter un sujet en vertu de sa seule « actualité ». Au moment où le marché du livre se caractérise par un emballement productiviste qui pousse les éditeurs, pour imposer leurs marques, à publier toujours davantage

d'ouvrages de moins en moins maîtrisés et dont la durée de vie est toujours plus courte, nous avons opté pour la lenteur d'une politique de fonds.

Ce projet éditorial répond aussi et surtout à un projet politique: proposer des oeuvres qui fournissent au plus grand nombre des outils pour comprendre le monde dans lequel nous vivons. À l'écart de toute allégeance académique, nous avons la prétention de donner à lire ce que l'université, des sciences à la philosophie, peut contenir de subversion – collections *Banc d'essais* et *Contre-feux*. En faisant connaître la littérature prolétarienne, nous voulons revaloriser la culture populaire, à l'opposé de la version populiste inventée pour mieux la mépriser – collection *Marginales*. Appuyés sur la mémoire écrite des luttes, nous voulons renouveler les armes intellectuelles d'engagements qui sauront tirer les leçons de l'histoire – collection *Mémoires sociales*. Cette production à fort rendement politique est aussi une production à faible rendement économique. Jusque dans la répartition des tâches, l'égalité des salaires au sein de l'équipe et le temps consacré à la réalisation des ouvrages, nous avons fait le parti de l'auto-gestion.

Éditions Agone – 13 000 Marseille – <http://atheles.org/agone>

Créée en France à l'initiative d'Alain Gorius, **Al Manar** édite des livres qui sont autant d'espaces de rencontres entre écrivains (généralement francophones) et artistes peintres originaires de tous les bords de la Méditerranée.



Une centaine de titres (autant de livres uniques, de par leur tirage de tête) ont été publiés à ce jour ; des écrivains du Sud (Vénus Khoury-Ghata, Adonis, A. Khatibi, M. Bennis, Abdellatif Laâbi, M. Nissabouri, Salah Stétié) ou du Nord (Sylvie Germain, J-P. Millecam, N. de Pontcharra) y sont accompagnés par des peintres de talent, du Sud comme Azzaoui, Belkahia, Binebine, Kacimi, Koraïchi..., ou du Nord comme J. Baltazar, Cl. Bellegarde, S. Bijeljac, D. de Bournazel, G. Titus-Carmel, S. Pignon, Christiane Vielle, W. Velickovic...

Citons encore Aïcha Arnaout et Maram Al Masri, poétesses syriennes, et Sakher Farzat, peintre syrien ; Etel Adnan, Georgia Makhoul, Raja Nasrallah, écrivains libanais ; Kabila, peintre français d'origine gitane andalouse ; Leïla Sebbar et Albert Bensoussan, qui, de par leurs origines familiales et leurs parcours, appartiennent aux deux rives du *Mare nostrum*, comme d'ailleurs Anne Rothschild, poétesse ashkénaze que l'on rencontre souvent à Ramallah ; Tahar Bekri, poète tunisien, Özdemir Ince, poète et homme de lettres turc ; le Catalan Jaume Pont, et aussi frère Bernard Perroy...

*Rien de ce qui est méditerranéen ne nous est étranger, aime-t-on dire chez Al Manar...*

Éditions Al Manar – 92 200 Neuilly –  
(00 33 +)(0)9 53 09 50 74 – <http://www.editmanar.com>



ANACHARSIS

En hommage à la figure mythique d'Anacharsis, barbare éclairé frotté de philosophie et mis à mort par les siens parce qu'il était soupçonné de vouloir pervertir leurs mœurs ; en hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, voulant changer d'œil pour observer leurs prochains, l'adoptèrent pour pseudonyme, **les éditions Anacharsis** se sont donné pour vocation de publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

Il peut s'agir de textes écrits au fil du temps – parfois injustement confinés dans des rôles de « documents » – de récits de voyages, authentiques ou étranges, de témoignages, mais aussi d'essais dont le dénominateur commun est de mettre le lecteur en présence d'un questionnement sur l'altérité.

Se réclamant volontiers de la notion d'exotisme, nos publications invitent à la découverte d'un extérieur aussi bien situé dans le temps que dans l'espace, tout en laissant sa place au plaisir pur de la lecture.

#### Éditions Anacharsis

31 000 Toulouse      13 000 Marseille

(00 33 +)(0)5 34 40 80 27      (00 33 +)(0)6 63 26 96 99

<http://www.lekti-ecriture.com/editeurs/-Anacharsis,2-.html>



ATTILA

L'un avait créé, avec une première bande d'amis, une revue *Le Nouvel Attila* consacrée aux littératures pirates, ignorées, oubliées, qui poussa le vice jusqu'à sortir, en autodiffusion, quelques textes inattendus (Papini, Hohl, Sender, Barrie, Cournut...).

L'autre avait participé pendant plusieurs années aux publications des éditions Viviane Hamy (Magda Szabo, Goliarda Sapienza, François Vallejo, Fred Vargas, Robert Hasz, Ruth Klüger...).

Un jour, ils se sont rencontrés et querellés sur les vertus supposées du Bodoni.

Depuis le printemps 2009, ils animent ensemble **les éditions Attila** et explorent certaines littératures flagrantes, se reconnaissant dans les aventures libres d'un Éric Losfeld ou d'un Jean-Jacques Pauvert : les deux gars d'Attila - Benoît Virot et Frédéric Martin - défendent, à raison de dix à douze livres par an, à la maquette et à la fabrication soignée, des auteurs, des dessinateurs et des traducteurs qui font une confiance surréaliste à l'imaginaire.

#### Éditions Attila

Siège social : 83 820 Le Rayol - Bureau parisien : (00 33 +)(0)1 48 87 67 07

<http://www.editions-attila.net>



Dernier télégramme est une jeune maison d'édition au programme éloquent : « Parce que la poésie est l'un des derniers lieux d'où la langue et le langage peuvent émettre des signaux / Parce que nous pensons qu'il peut y avoir

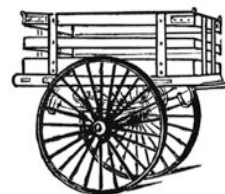
des espaces d'échanges véritables / Parce qu'il nous faut être vivants et participer au vivant ».

Le catalogue, déjà impressionnant (de Édith Azam à Charles Pennequin, Lucien Suel, Jean-Luc Parant, Sylvain Courtoux, Manuel Daull...), de cette jeune maison, sans la situer dans un genre étroit, laisse la place aux formes et voix explosives.

Éditions dernier télégramme

87 000 Limoges – <http://dernier.telegramme.free.fr>

**Les éditions Charrette** sont un pôle de l'association charrette (loi 1901).



Il s'agit pour nous de faire l'édition « en marge » (le qualificatif indépendant ne nous convenant pas.).

Charrette est principalement un espace de liberté pour les auteurs. C'est une utopie dans son fonctionnement financier.

Nous existons depuis 1996. Nous avons grandi doucement... Car nous avons désiré fonctionner en autofinancement. La vente d'un livre permet de payer l'auteur et la fabrication d'un autre livre. L'argent initial n'est pas tombé du ciel. Nous avons réalisé des expositions, des interventions scolaires... Etc...

L'argent gagné a été mis dans la caisse du pôle édition. Cela nous a permis de tenir 15 ans, sans faire appel aux subventions, mais ce fonctionnement n'est malheureusement plus possible. Cette année, nous avons demandé et obtenu une subvention du CNL pour la réalisation de l'ouvrage que nous allons consacrer à Beuville.

L'utopie n'est plus d'actualité.

Éditions Charrette – 33 500 Libourne – <http://editionscharrette.fr>

**Les éditions du Lampion** misent sur des textes courts, confrontés à des illustrations originales.

Les adultes comme les enfants seront séduits par le merveilleux, l'insolite ou l'imaginaire dans ces livres dont le format met en valeur textes autant qu'images.



De fables en contes, d'héritage classique en mythes revisités, du Canada (Québec) à l'Italie.

L'éditeur n'a pas fini d'emmener ses lecteurs vers d'autres univers...

**Éditions du Lampion**

07 530 Genestelle – (00 33 +)(0)4 75 88 94 22

<http://www.editions-lampion.fr>



**Les éditions Galimatias** se présentent: Les livres que nous accompagnons ne sont pas configurés selon les standards du marché. Notre projet est en décalage, conformément à notre devise « *le galimatias est voisin de la pompe* ».

Le plaisir de lecture, la fraîcheur et l'amour des formes nouvelles sont, entre autres, des critères qui nous guident dans nos choix éditoriaux.

Alternative, notre offre croit dans la qualité de l'écriture et l'intelligence des lecteurs.

Car les livres ne sont pas que des produits formatés et les lecteurs ne sont pas que des consommateurs.

*L'écriture demeure une petite alchimie personnelle, elle n'est pas calcul d'apothicaire.*

**Éditions Galimatias**

38 240 Meylan

<http://www.editions-galimatias.fr>

 **Garage L.**

**Garage L.** publie la revue graphique *Alkom'x*

**Garage L** – 04 200 Forcalquier – <http://garage.l.free.fr>



## Les éditions Gros Textes par eux-mêmes :



Nous privilégions la publication d'ouvrages de poésie lisibles et accessibles au plus grand nombre (poésie du quotidien, humour, aphorismes, haïkus) mais nous proposons parfois des incursions dans une poésie plus expérimentale. Nous tentons de refléter la diversité de la poésie contemporaine.

200 exemplaires en moyenne, de la « micro-édition » selon la terminologie du Comité des Auteurs en Lutte Contre le Racket de l'Édition, de l'édition de pauvre donc, pauvres tirages et pauvre diffusion, la démerde absolue et pourtant ça vogue vers les 20 ans... en toute liberté puisque notre pauvreté assumée nous libère de tout souci de rentabilité (enfin, nous nous battons quand même comme de beaux diables pour vendre au mieux nos produits).

Gros texte se cherche un avenir dans l'édition mais aussi dans une diversité d'activités, lectures, spectacles, ateliers d'écriture, émission de radio. Ça vogue dans le presque silence assourdissant où la toute puissance médiatique occulte l'essentiel de la création poétique, dans cet espace de l'extrême marge, Gros Textes vogue et pose sa pierre avec acharnement.

Ça vogue et vitupère et gueule et rêve et rit de toutes ses lézardes, sans prétention, sans certitudes, avec juste le désir d'être là, pris dans le REFUS d'un monde auquel nous adhérons si mal que le besoin de s'en tirer à l'aide de quelques pirouettes verbales prend des allures d'impérieuse nécessité.

### Éditions Gros Textes

05 380 Châteaux-Roux-les-Alpes – (00 33 +)(0)4 92 43 23 03  
<http://rionsdesoleil.chez-alice.fr>



**Les éditions L'Art-dit** proposent des ouvrages qui parlent de l'art, des artistes, de ce que nous dit l'art, de ce que dévoilent les artistes, de ce qu'ils nous révèlent de nous et de notre monde en suscitant ou en réveillant des émotions, en provoquant, en titillant, en interpellant...

Les ouvrages proposés allient plusieurs modes d'expression artistique, tel que le recueil de poèmes de Paule Bordesselle et Ben Ami Koller, mais aussi des essais sur l'art et ce que l'art dit de notre monde, des catalogues d'exposition.

Éditions L'Art-dit - 13 200 Arles  
(00 33 +)(0)4 90 52 00 58 — <http://www.editions-lart-dit.fr/>

**Les éditions de la Première Heure** sont nées modestement à l'été 2006, avec pour seul capital le goût des textes inactuels et la conviction que nombre d'ouvrages intéressants dorment encore à l'ombre du domaine public. Négligés, méconnus ou carrément oubliés, ces ouvrages sont introuvables en librairies faute de rééditions. Pourtant, qu'ils témoignent d'une époque révolue ou d'une sensibilité singulière, ou qu'ils apportent un éclairage particulier sur un auteur connu, ils nous concernent toujours par cette dimension humaine, intemporelle, qui traverse mœurs et modes.



Ainsi, sans aucune ambition savante ni prétention à rétablir une quelconque justice éditoriale, nous explorons au gré de nos affinités et du hasard, le patrimoine littéraire et intellectuel. Nous y recherchons des textes curieux, amusants ou remarquables par leur style, leur sujet ou leur ton, et travaillons à les rendre au public sous la meilleure forme possible.

Dès le départ, deux collections se sont imposées : la collection *Miroirs des hommes*, accueillant des textes littéraires de toutes natures (notices, récits, curiosités, fictions), et la collection *Boîte noire*, destinée à des pamphlets et des textes contestataires, notamment libertaires. Puis la *Boîte noire* est devenue le flibustier, maison d'édition à part entière. D'autres collections viendront s'ajouter à *Miroirs des hommes*, au fil de nos découvertes et de nos moyens.

En attendant, nous construisons patiemment notre catalogue, uniquement guidés par le plaisir et la sincérité dûs à nos lecteurs.

Éditions La Première heure – 13 001 Marseille – <http://premiereheure.free.fr>

éditions

*le flibustier*

**Le flibustier** est officiellement né le 1<sup>er</sup> septembre 2008, fort d'un capital de quelques milliards de neurones. Sans autres ressources que sa bonne volonté et une forte dose d'insouciance, il s'est donné pour mission d'écumer les mers de la contestation. Solitaire entêté, il rejette par principe tous les drapeaux, quelle qu'en soit la couleur, et navigue sous le seul pavillon de son indépendance.

Enclin au jeu du contre-pied, il a fixé son premier cap sur la contestation politique. Car en ces temps où les « experts » – politiques, médiatiques, scientifiques – s'ingénient à nous expliquer que la révolte est vaine et qu'il faut être réaliste, il est toujours bon de rappeler que la réalité n'est jamais que ce que nous en faisons. Et ils ont été nombreux, et ils le sont encore, à rêver d'en faire autre chose qu'une vaste fourmière où le travail des uns sert le pouvoir des autres. Aussi le flibustier cherchera-t-il à rendre la parole à ces fous qui parlent de révolution sociale, à ces insensés de tous les temps qui voient en l'homme autre chose qu'un désir de « pouvoir d'achat ».

Mais n'en faisant qu'à sa tête, toujours dans les étoiles, le flibustier cherchera aussi ailleurs la contestation, parmi tous les réfractaires à la bienséance, les éternels récalcitrants, les ennemis de la Majorité.

Essais, pamphlets, curiosités, littérature, le flibustier s'intéresse avant tout aux esprits marginaux : sa quête est celle de la liberté, de toutes les libertés.

Éditions le flibustier – 13001 Marseille – <http://editionsleflibustier.free.fr>

Créé en 2008, Le Mot fou a repris une partie du fonds de HB éditions et s'oriente vers la publication de romans et nouvelles en lien avec la thématique de l'inquiétante réalité. Le Mot fou a créé sa propre librairie itinérante (Ici et là) et a été récompensé par le jury d'Envie d'Agir PACA. Le Mot fou participe grâce à ses animations et ses cabarets à la valorisation du texte vivant.



Éditions Le Mot fou – 04300 Marseille – <http://lemotfou.com>

## LES FONDEURS DE BRIQUES

Notre catalogue sera le reflet de notre dilection d'éditeur envers les lettres et les images. Nous tenterons de vous apporter des textes intemporels et toujours d'actualité, dans leur meilleure forme.

Notre inclination pour les ailleurs et les autres nous conduit d'abord à défricher les terres des littératures du monde, sans exclusive temporelle ou géographique mais avec des préférences nées de nos accointances avec les domaines hispaniques et anglo-saxons.

Mais l'exotique peut être au coin de la rue et nous ne nous priverons pas de donner parole à ceux qui dans nos contrées portent le verbe et la pensée. Des textes fondateurs ou témoins, en décalage avec l'esprit convenu, dont les échos se réperdront à travers les océans et les époques.

Des écrivains d'origines cosmopolites questionnant leurs temps, des lueurs venues de l'autre côté ou d'à côté, pour éclairer notre arpent. Nous tenterons de révéler ces liens qui unissent des auteurs résistants et rebelles, contraints à l'exil, changeant de vie et de langue, poursuivant leur tâche, obstinément.

De la littérature, sous toutes ses formes, mais aussi de l'histoire littéraire et des incursions vers les arts (musique, cinéma, peinture...) sont prévues.

Éditions Les fondateurs de briques  
81370 Saint-Sulpice – (00 33 +)(0)5 67 67 55 91  
<http://fondeursdebriques.perso.neuf.fr>

L'éditeur présente sa ligne éditoriale :

**Les éditions Même pas mal** s'inscrivent dans la bande dessinée indépendante : *one shot*, romans graphiques, collectifs, recueils et séries composent l'essentiel de nos projets éditoriaux, lesquels mettent autant en avant de jeunes auteurs talentueux que des auteurs reconnus en quête d'espace de liberté.



La ligne éditoriale, sans rester figée, privilégie :

- Les œuvres empruntées de subversion, originales ou irrévérencieuses.
- Les récits forts, plus littéraires, aux consonances de témoignages, de vécus, basés sur l'observation ou mettant en scène des reliques de vie.

L'accent est mis sur les auteurs, leur regard personnel, leur volonté littéraire et leur démarche (espace d'expression sur le site, entretiens publiés à la fin de certains ouvrages...).

Éditions **Même pas mal** – 13 004 Marseille  
(00 33 +)(0)4 86 11 04 57 – [www.meme-pas-mal.fr](http://www.meme-pas-mal.fr)

**Les éditions Quiero** sont nées en décembre 2007 d'une discussion enflammée avec Bernard Weigel, complice des premiers choix, mais il a fallu attendre août 2010, et l'aide providentielle de Fiona Carmona, pour voir enfin la parution du premier ouvrage... Un premier livre symbolique puisqu'il indique une reconnaissance à celui qui me fit découvrir la poésie : Philippe Cotteceau.



La revue *Marginales* est l'une des très rares revues littéraires qui fonde ses choix de textes et ses orientations critiques à partir de thèmes sociaux comme : les paysans, l'école, les vagabonds... C'est-à-dire s'intéresse à la littérature pour ce qu'elle dit du monde dans lequel nous vivons. C'est peut-être en ce sens que le projet de la revue *Marginales* est singulier. Chaque livraison nous confirme l'importance que peuvent avoir des textes littéraires dans l'élaboration d'une conscience politique et historique...

La revue *Marginales* a été animée par Hélène Autexier, Samuel Autexier et Philippe Geneste. Elle a publié six numéros (et près d'une centaine d'auteurs) entre avril 2002 et mars 2007 pour soutenir la collection du même nom publiée aux éditions Agone.

La revue *Marginales* a cessé de paraître suite à son départ des éditions Agone en janvier 2008. Elle était jusqu'à peu diffusée par les éditions Quiero. La diffusion de la revue *Marginales* est confiée depuis mars 2011 au « Bruit des abeilles ».

Quiero éditions / *Marginales* – 04 300 Forcalquier  
(00 33 +)(0)6 81 98 80 49 – <http://quiero.editions.free.fr>

**ROUGE**

*profond*

**Les éditions Rouge profond** proposent des essais et des documents concernant les arts et l'esthétique, répartis en quatre collections : *Raccords, Débords, Birdland, et Stanze*. Le programme éditorial revient pour partie sur des créateurs consacrés afin de donner de nouvelles lectures de leurs productions. Mais il s'agit surtout pour lui de se préoccuper d'œuvres et d'artistes trop souvent ignorés, mésestimés ou finalement bien connus et sur lesquels n'existe toujours pas le livre de référence qu'ils méritent. Les éditions publient par ailleurs des ouvrages sur des thématiques ou des problématiques plus générales et transversales, notamment dans le domaine des Beaux-Arts. Avec le souci constant de donner à lire des textes originaux dans leurs options, stimulants par leur iconographie, vifs de contenu – foncièrement attentif à l'écriture.

Éditions Rouge profond – 84 120 Pertuis – <http://www.rougeprofond.com>

Si les chemins menant à l'édition sont variés, un certain nombre de paramètres se retrouve parfois d'une aventure à l'autre. Aujourd'hui, et depuis quelques années, si les initiatives se multiplient, elles ne se ressemblent heureusement pas systématiquement. Toujours est-il qu'un grand écart existe entre les arrivistes suintant la recherche de profit et les « élevés à l'huile de coude », qui trempent depuis des années dans le grand bain de la bande dessinée. Entre ces deux extrêmes, toutes les combinaisons sont possibles, et il suffira d'un peu de motivation pour s'amuser à définir les profils des différents acteurs de ce qu'il faut bien appeler un « champ des industries culturelles » (merci Pierre Bourdieu).



**The Hoochie Coochie** se situe sans ambiguïté dans la dernière catégorie.

Éditions The Hoochie Coochie – 86 000 Poitiers –  
(00 33 +)(0)5 49 01 15 06 – <http://www.thehoochiecoochie.com>

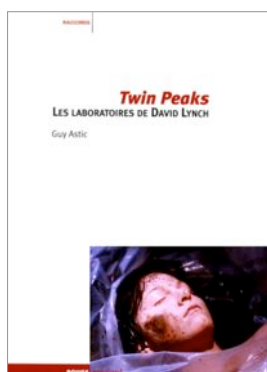
## AUTEURS



**Émilie Alenda** née en 1980, après avoir porté des sous-pulls acryliques et des fuseaux en velours, décide de renoncer au jaune fluo et rentre aux Beaux-arts. Entre le pont d'Avignon et la place de la Comédie elle hésite. Finalement c'est au pied du Luberon qu'elle pose son barda pour dessiner, peindre et coller tout ce qui l'entoure avec la tendresse et l'ironie.

Elle a publié à la Vachette alternative, aux éditions du Petit pavé et chez L'initiale.

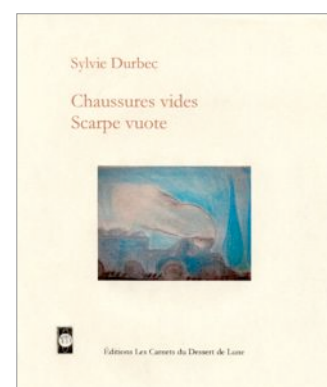
**Alkbazz** utilise les techniques contemporaines : photocopieur, marker, peinture industrielle, bitume - aussi bien que les techniques artisanales traditionnelles : gravure, peinture, dessin... Il est publié au Garage L.



**Guy Astic** est corédacteur en chef de la revue de cinéma *Simulacres*, parue de novembre 1999 à mai 2003, il consacre la plupart de ses écrits au roman et au fantastique contemporains. Il a réalisé des anthologies pour les éditions du Seuil dans la collection Points-Virgule, notamment *Suite fantastique. Douze nouvelles de Charles Nodier à Roland Topor* (2002), et a coordonné l'ouvrage collectif *Stephen King. Premières approches* (Liège, Éditions du CEFAL, 2000).

En 2004, il a publié *Le Tambour littérature. Günter Grass romancier* aux éditions Kimé. La même année, il a fait paraître *Le Purgatoire des sens, Lost Highway de David Lynch* dans la collection *Raccords* des éditions Rouge profond. Il enseigne la série télévisée à l'Université de Provence, est invité comme spécialiste de la question pour un séminaire annuel à Liège, a participé au colloque sur les séries télévisées organisé en 2002 à Cerisy-la-Salle.

**Sylvie Durbec** est née à Marseille en 1952. Elle vit entre Avignon et Tarascon dans un ancien moulin où elle a installé une petite structure associative, visant à promouvoir la poésie et les artistes, La petite librairie des champs (à Bouldon). Poète, elle est aussi romancière - 3 romans chez Fayard entre 2000 et 2002 - auteur de nouvelles et de livres pour les enfants. Elle viendra dédicacer son dernier titre *Chaussures vides/Scarpe vuote* publié Aux carnet du dessert de lune.



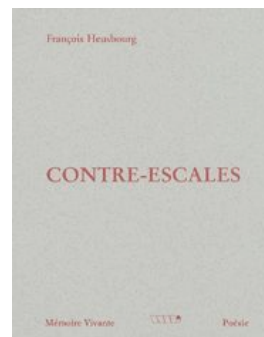


Principalement auteur de bande dessinée, **Éric Ferrier** a un atelier d'artiste à Forcalquier, où il pratique diverses autres formes artistiques. Il publie Au chat sauvage.

**François Heusbourg** est né en 1981. Il est l'auteur de deux recueils de poésie et un livre d'artistes aux éditions Mémoire Vivante.

Vit et travaille à Nice.

Il est publié chez Mémoire vivante.



Karin Huet, née en 1953, est un écrivain, et navigatrice française, originaire des Côtes-d'Armor. Elle est auteur de romans, récits ethnographiques et de voyage dont plusieurs en collaboration avec Titouan Lamazou, Yvon Le Corre ou sa fille, Zoé Lamazou. Elle a passé une partie de son enfance en Polynésie et réalise régulièrement des voyages « autour de la mer », notamment en kayak, dont elle tire ses récits. Elle a ainsi traduit pour les éditions Gallimard *Le Voyage du Liberdade* de Slocum et *Le Grand Livre des nœuds* d'Ashley.

Elle a publié *Huit bouffées de sagesse papaoute*, dessins de Zoé Lamazou, aux éditions Gros Textes, 2010

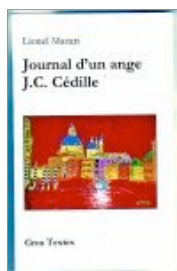
**Vanessa Krolkowski** a obtenu un DMA relieur-dorure ainsi qu'un CAP à l'école Estienne à Paris en 1998.

Elle a ensuite suivi un stage en restauration aux Beaux-Arts de Cracovie. Puis une formation au Centre de Conservation du Livre d'Arles en 1999.

Elle a intégré un atelier de relieur à Nîmes, avec en charge la restauration avant de créer son propre atelier en 2002. Vanessa a suivi un stage de nettoyage et conditionnement des documents d'archives avec le CICRP de Marseille et les Archives départementales des Alpes de Haute-Provence 2007.

Concours : Concours Jules Verne, 2005. Concours livre minuscule du Musée de l'Imprimerie, Lyon 2009.





**Lionel Mazari** est un poète d'expression française né en 1963 à Antony. Il est l'auteur de *La nuit fait feu* en 1990. L'ensemble de ses textes sont collectés depuis cette date dans un recueil définitif *L'Impossible séjour* publié par fragments en revues ou en plaquettes. Son travail d'écriture s'accompagne d'un travail de publication orale de sa poésie à l'occasion de fréquentes lectures publiques mêlant récitatif, chant et musique. *Le Journal d'un ange* est sa dernière publication aux éditions Gros textes.

**Jean-Michel Zurletti**, né en 1960, il vit dans la région d'Aix-en-Provence. Parallèlement à son activité d'auteur-illustrateur pour diverses maisons d'édition, il fait partager sa passion pour le livre aux tous jeunes enfants de maternelles, en réalisant avec eux des jeux sur le langage et sur les images. Ses thèmes de travail partent de la problématique de la petite enfance (séparation, propreté, objet transitionnels) et des relations intergénérationnelles.



Ci-contre : *Le Cabot et le boa* publié à l'Atelier du Poisson soluble.





*Le lièvre de Mars* librairie de Marseille spécialisée en petites éditions. (site : [librairie.lldm.free.fr](http://librairie.lldm.free.fr))

*"Prends donc un peu de vin", proposa le Lièvre de Mars d'un ton encourageant.*

*Alice promena son regard tout autour de la table, mais elle n'aperçut que du thé.*

*"Je ne vois pas de vin, fit-elle observer.*

*- Il n'y en a pas, dit le Lièvre de Mars." (Les Aventures d'Alice au pays des merveilles, chapitre 7)...*

... Nous sommes spécialisés en graphisme, design, architecture et urbanisme. Nous proposons également, outre un rayon jeunesse, un rayon typographie qui se souvient de l'histoire de ce lieu, de cette ancienne imprimerie dont nous occupons aujourd'hui les locaux. En littérature (neuf et occasion), nos choix se sont portés sur la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et sur la mise en avant de petits éditeurs qui, travaillant à l'écart des grands réseaux de distribution, proposent des ouvrages singuliers que nous avons envie de faire découvrir...

*"Prends donc un peu plus de thé, lui dit le Lièvre de Mars le plus sérieusement du monde.*

*- Je n'ai encore rien pris, répondit-elle d'un ton offensé. Je ne peux pas prendre quelque chose de plus.*

*- Tu veux dire que tu ne peux pas prendre quelque chose de moins, fit observer le Chapelier; mais il est très facile de prendre plus que rien" ...*

(Les amateurs de Barry Flanagan auront reconnu l'hommage que lui rend notre lièvre).

**La librairie le lièvre de mars aura sur son stand les éditions de l'Atelier du poisson soluble mais représentera aussi : Harpo & (75), - 36° éditions (Suisse), Finitude (33), Nicole Crème (13), Les inédits d'henri penderie (13), Monsieur Toussaint Louverture (31), Métamorphose (13), Chemin de Ronde (84) Redfox press (Irlande), Éric Pesty (13), Précipitées (83), Droséra (26), Au crayon qui tue (75), Mourre (83).**

## LES LIBRAIRIES ASSOCIATIVES

*L'école buissonnière* est une Micro librairie et une galerie installée à Lauris dans le Vaucluse.

L'association *L'école buissonnière* entend participer activement à la vie culturelle de la Cité. Elle s'appuie pour cela sur les initiatives menées par ses fondateurs depuis quelques années (réunions littéraires et cinéphiles, animations...) de manière régulière, bien qu'informelle. Avec le développement des activités et leur popularité grandissante, la forme associative s'est rapidement imposée et *L'école buissonnière* est née, se donnant pour objectif de promouvoir les productions artistiques et culturelles (en particulier dans les domaines de l'écrit et de l'image), de les faire connaître et de les diffuser.



**L'école buissonnière représentera les éditions Vents d'ailleurs (13), L'initiale (13), Esperluette (Belgique), Théâtre typographique (92), Fidel Anthelme X (13), Motus (50), le Bleu du ciel (33), Du soir au matin (31), De l'attente (33).**



*Le Garage L.* est une association de loi 1901 qui occupe les locaux du garage Laurens à Forcalquier (site : [garage.l.free.fr](http://garage.l.free.fr)).

Le local est un ancien garage automobile devenu atelier d'artiste, c'est un atelier du livre, mais aussi un lieu d'exposition, une librairie et un lieu d'édition.

Les garagistes : Vanessa Krolkowski (relieur formée à Estienne, professionnelle depuis 1999), Romuald Sourisse (restaurateur formé au CICL, professionnel depuis 1999), Alkbazz (artiste autodidacte), Philippe Moreau (imprimeur depuis l'an 625), Catherine Georgarakis (graphiste), Timothy Georgarakis (graphic designer), Eric Ferrier (auteur BD, illustrateur), ...

Le Garage L. intègre, mais en marge, le Pôle d'excellence rurale du livre et de l'écriture. Il bénéficie du soutien de la Ville de Forcalquier et de la région PACA, ainsi que de celui, occasionnel, de la Communauté de communes de Forcalquier-Montagne de Lure.

**Le Garage L. représentera les éditions Le Chat sauvage.**

## UN DIFFUSEUR



*Le Bruit des abeilles* diffuse la production de petits éditeurs de littérature et de poésie contemporaine.  
(site : <http://lebruitdesabeilles.blogspot.com>)

Créée sur le constat d'un manque de structure adaptée à ces maisons d'éditions, cette initiative est née afin de défendre un travail d'éditeur autant que la création d'auteurs.

C'est pourquoi le Bruit des abeilles propose des ouvrages de fonds autant que des nouveautés. En partant du principe qu'un livre édité il y a cinq ans est aussi peu dépassé et aussi « bon » que la dernière nouveauté parue dans la même maison d'édition, ce diffuseur met en avant un autre rythme de travail et un soin apporté autant dans la fabrication que dans la création littéraire.

La ligne éditoriale est simple : défendre des romans, des recueils de nouvelles et de poésie tous de grande qualité. L'objectif du Bruit des abeilles est de proposer un catalogue assez varié et riche pour plaire à différents amoureux de livres et d'œuvres littéraires.

**Le bruit des abeilles représentera les éditions l'Amourier (06), Delphine Montalant (33), Mémoire vivante (75) et Plaine page (83).**

*ORGANISATEUR*  
&  
*CRÉATEUR DU SALON*

*L'organisateur*



La municipalité de Cadenet, est de celles qui sont très actives sur le terrain de la culture. En matière de salon du livre elle n'en est pas à son coup d'essai.

Elle avait, via son service culture déjà organisé trois salons du livre depuis 2007. Ils se sont tenus au centre culturel municipal : la

Laiterie.

Ces salons avaient lieu le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de décembre. Les deux premières années, la municipalité avait invité deux éditeurs de la région qui étaient venus avec une vingtaine d'auteurs.

Or, pour la troisième édition, en 2009, elle désirait un salon multi-éditeurs et plus généraliste, c'est-à-dire pouvant ainsi satisfaire tous les âges et tous les goûts. Pour ce faire, elle a fait appel au service de l'association la Boucherie littéraire afin qu'elle mette sur pied cette manifestation, en lui demandant par là-même d'organiser les rencontres et ateliers qui iraient de pair. La Boucherie littéraire spécialisée en petite édition, a naturellement proposé que le salon aille dans ce sens, tout en assurant la présence d'auteurs et d'éditeurs locaux. Le salon passé et ayant rencontré le succès escompté, une nouvelle édition de ce salon devait voir le jour en 2010. Pour des raisons techniques il a dû être annulé.

Mais de cette absence de salon en 2010 est née l'idée d'en créer un autre, plus ambitieux, à l'image de la politique culturelle menée jusqu'alors.

La municipalité a décidé de confier à nouveau l'entière création de ce salon du Livre à la Boucherie littéraire. Ainsi, d'une réflexion commune sont nés *Les beaux jours de la petite édition*. L'ambition de ce salon est d'en faire une manifestation de référence en petite édition, et une manifestation récurrente en région.

## *Le créateur*



Aujourd'hui, la **B**oucherie littéraire est une association, à but non-lucratif, installée sur le versant Sud du Luberon.

Elle a pour vocation de défendre et promouvoir la petite édition exigeante et de qualité.

Pour se faire, la **B**oucherie littéraire peut tour à tour être librairie sauvage ou organisatrice et/ou co-organisatrice de manifestations/rencontres littéraires ou portant sur le Livre.

De ce fait, elle se donne pour mission de soutenir la jeune création littéraire et poétique en particulier, en défendant des auteurs en présentant leurs travaux.

De par le passé, la **B**oucherie littéraire a été une librairie spécialisée en petite édition enregistrée sous forme commerciale en 2007. Elle a été emportée par la première vague de la crise en 2008.

Ces quatre dernières années, elle a organisé de nombreuses lectures d'auteurs et de lecteurs professionnels, a participé au printemps des Poètes, a été librairie sauvage lors des *Hakuna Matatix* 2009, 2010 & 2011 (84), a représenté jusqu'à 25 éditeurs par sur divers salons...

Pour *Les beaux jours de la petite édition*, la **B**oucherie littéraire a entièrement pensé et créé le salon. Elle a proposé un salon sur deux jours pour offrir une meilleure visibilité aux visiteurs, fait participer la bibliothèque municipale et fait appel au tissu associatif afin de garantir l'implication de nombreux acteurs à cette belle aventure.

Afin d'obtenir un salon homogène et cohérent, la **B**oucherie littéraire, via un comité de sélection, a choisi précisément chaque maison d'éditions présentes.

Elle a préparé l'ensemble du programme en essayant de tenir compte de tout le lectorat.

Ce salon tout public se veut aussi un salon de référence pour les acteurs des métiers du livre.

Enfin, forte de son expérience et de ses désirs la prochaine étape pour la **B**oucherie littéraire sera l'édition. L'objectif est de publier des auteurs vivants porteurs de textes courts (poésie, érotisme, aphorisme...) et plus longs : le théâtre contemporain.

# RENSEIGNEMENTS

## PRATIQUES

### LES BEAUX JOURS DE LA PETITE ÉDITION

**Le salon 07 & 08 avril 2012**

(10 h – 18 h 30)

**Salle des fêtes Yves Montand**

rue du 18 juin 1940

84 160 Cadenet

**Avant le salon**

**Bibliothèque municipale**

16 cours Voltaire

84 160 Cadenet

<http://www.biblilub.fr/>

### Contacts

*Renseignements : Office du Tourisme : 04 90 68 38 21*

*<http://laboucherielitteraire.over-blog.org>*

**L'ensemble du salon (lectures, expositions, ateliers, rencontres)**

**sont en entrée libre.**

**Les ateliers se font sur réservation.**

### Venir à Cadenet

#### *En voiture*

Par les **autoroutes A7** (Cavaillon) et **A51** (Pertuis)

Par les départementales **D973** et **D943**

Internet :

ViaMichelin <http://www.viamichelin.fr>

Mappy <http://www.mappy.fr>

Infos routières :

Bison futé <http://www.bison-fute.equipement.gouv.fr/diri/Accueil.do>

#### *En autocar, lignes régulières*

**Avignon-Pertuis** par les transports « Les Rubans Bleus »

**Apt-Pertuis-Aix-en-Provence** par les transports « Sumian »

#### *En train*

**Gare TGV Aix-l'Arbois**, à 45 mn

**Gare TGV Avignon**, à 1 h

**Gare Avignon centre** à 1 h

**Gare TER Pertuis** à 16 mn

#### *En avion*

**Marseille Provence** – Marignane à 50 minutes

**Avignon** à 45 mn

**Nîmes** à 1 h 30